

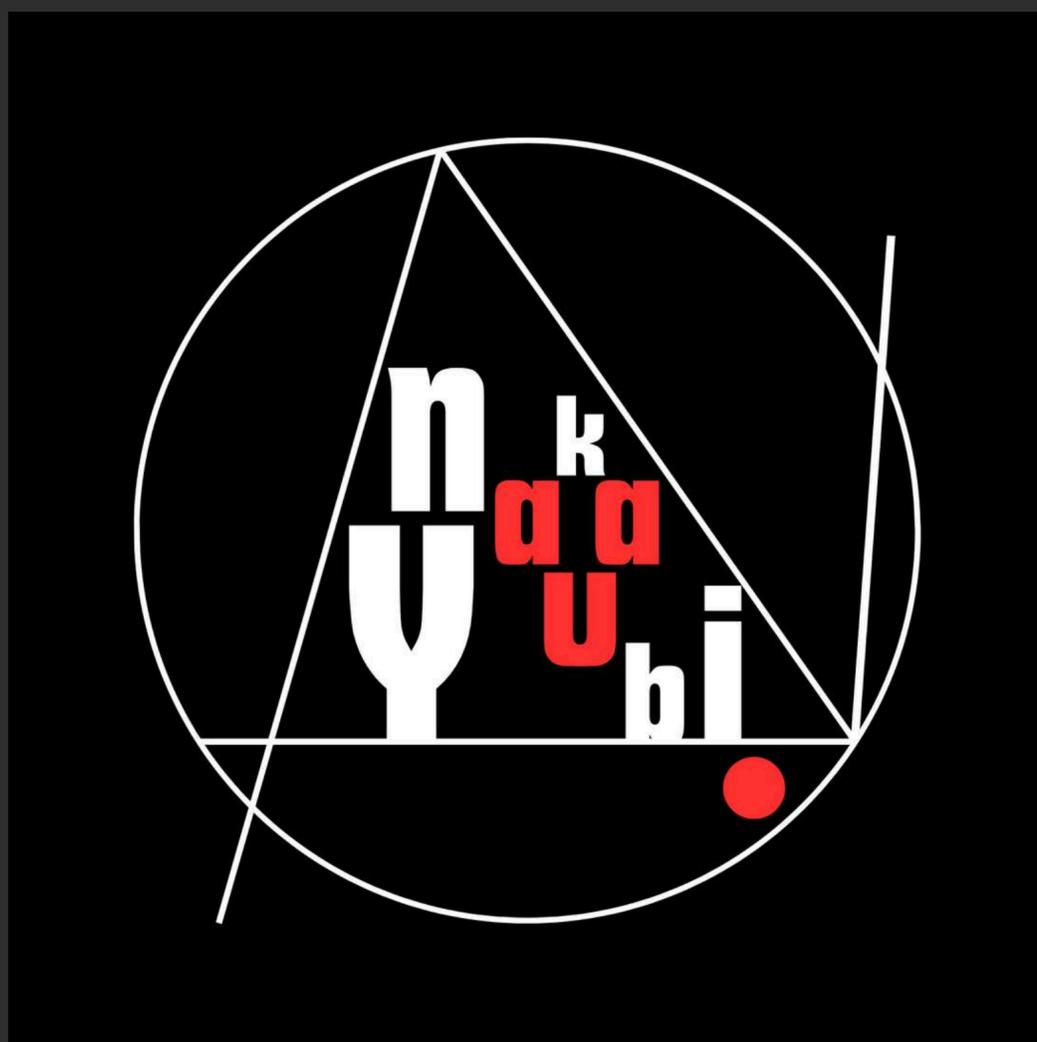
Nakayubi.



MASUGU KANDA

Director / Playwright

PROFILE



MASUGU KANDA

ERFAHRUNG

Mai 2024-Bis jetzt: Nakayubi. (Regisseur, Dramatiker, Schauspieler)

August 2014-April 2024: Theatergesellschaft Nakayubi (Regisseur, Dramatiker, Schauspieler)

AUSZEICHNUNGEN

Engekijin-Concours 2020: Ausgezeichneter Regiepreis (für die Aufführung von Okuni und Gohei, geschrieben von Junichiro Tanizaki.)

BILDUNG

Doshisha Universität Fakultät für Politikwissenschaften (April 2013-2018) Bachelor of Arts in Politikwissenschaften

Titel der Abschlussarbeit: Über die Eigenschaften der Produktentwicklung in Nischenmärkten

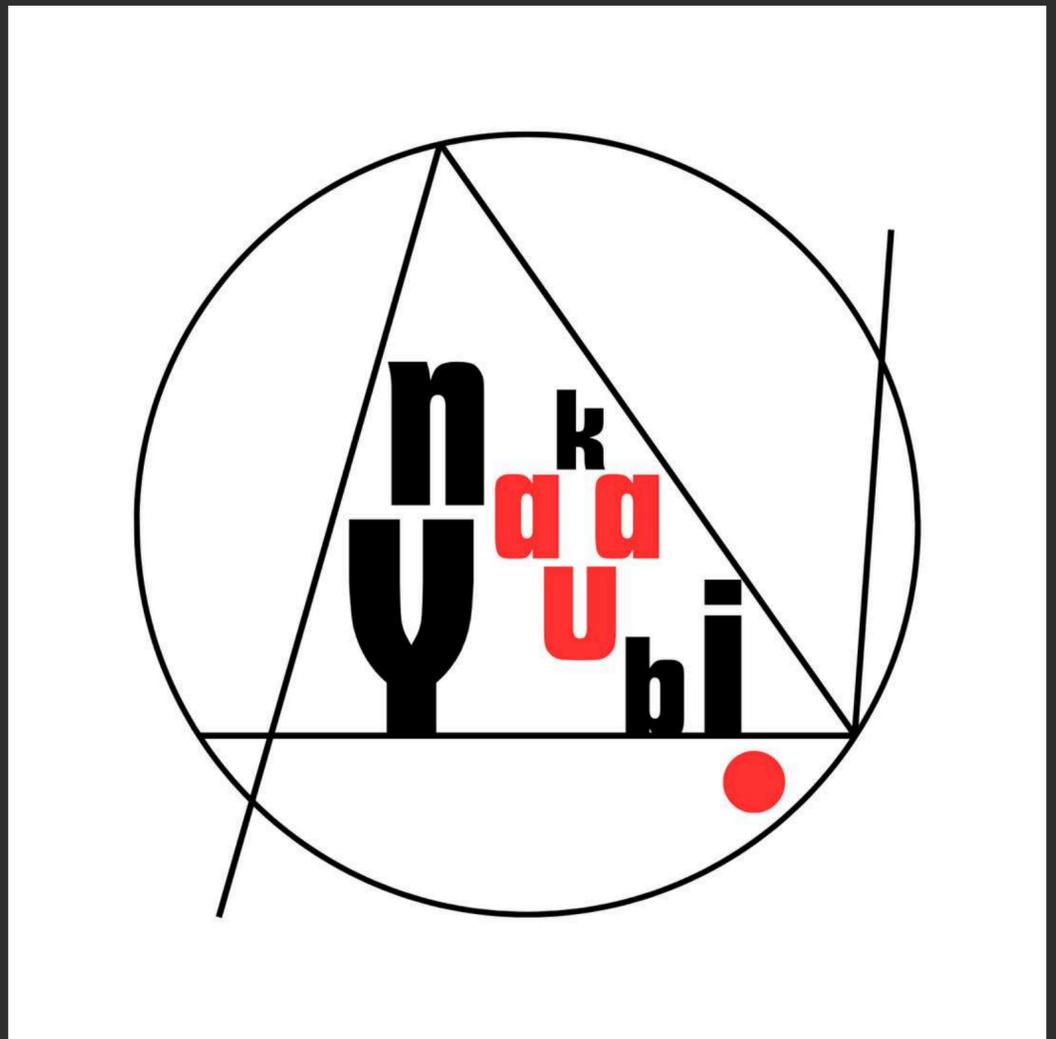
Geboren am 22. Juni 1993 in Osaka, Japan. Im Jahr 2013 trat er der Studententheatergruppe der Dōshisha-Universität, „Third Theater,“ bei und gründete 2014 die Theatergesellschaft Nakayubi. Seitdem ist er hauptsächlich in Kyōto als Dramatiker, Regisseur und Schauspieler tätig, löste die gleiche Theatergesellschaft im Jahr 2024 auf und startete ein Solo-Projekt „Nakayubi.“ Bei der Regie verwendet er eine Vielzahl von Techniken entsprechend dem Thema des Werkes, wie die Verschmelzung von traditionellen darstellenden Künsten und SM-Spiel sowie die absichtliche Anzeige von falschen Untertiteln bei der Verwendung von Fremdsprachen. Er hat aktiv an verschiedenen Orten gearbeitet, nicht nur in Kyōto, sondern auch in Nagoya, Tōkyō, Hyōgo-Toyooka und Daegu, Korea. Darüber hinaus umfasst seine Berufserfahrung Tätigkeiten als Pachinko-Parlamentsmitarbeiter, Verkäufer, Hotelreiniger, Hotelrezeptionist und Ghostwriter für einen Anime/Manga-Kommentar-Youtuber, und diese Erfahrungen wurden in seinem Dramatischen Schaffen genutzt.



Er gewann den Sonderpreis der Jury beim 6. Kyoto Studententheaterfestival 2016, den Jurypreis beim 2. Nationalen Studententheaterfestival 2017 und wurde im selben Jahr zum 2. Theaterfestival der Republik Korea in Daegu eingeladen. Im Jahr 2020 gewann er den Preis für hervorragende Regie beim „Theater People Contest 2020“. Seine Werke werden oft für ihre starke soziale Natur und ihre stoischen, doch einfachen Methoden gelobt.



WORKS



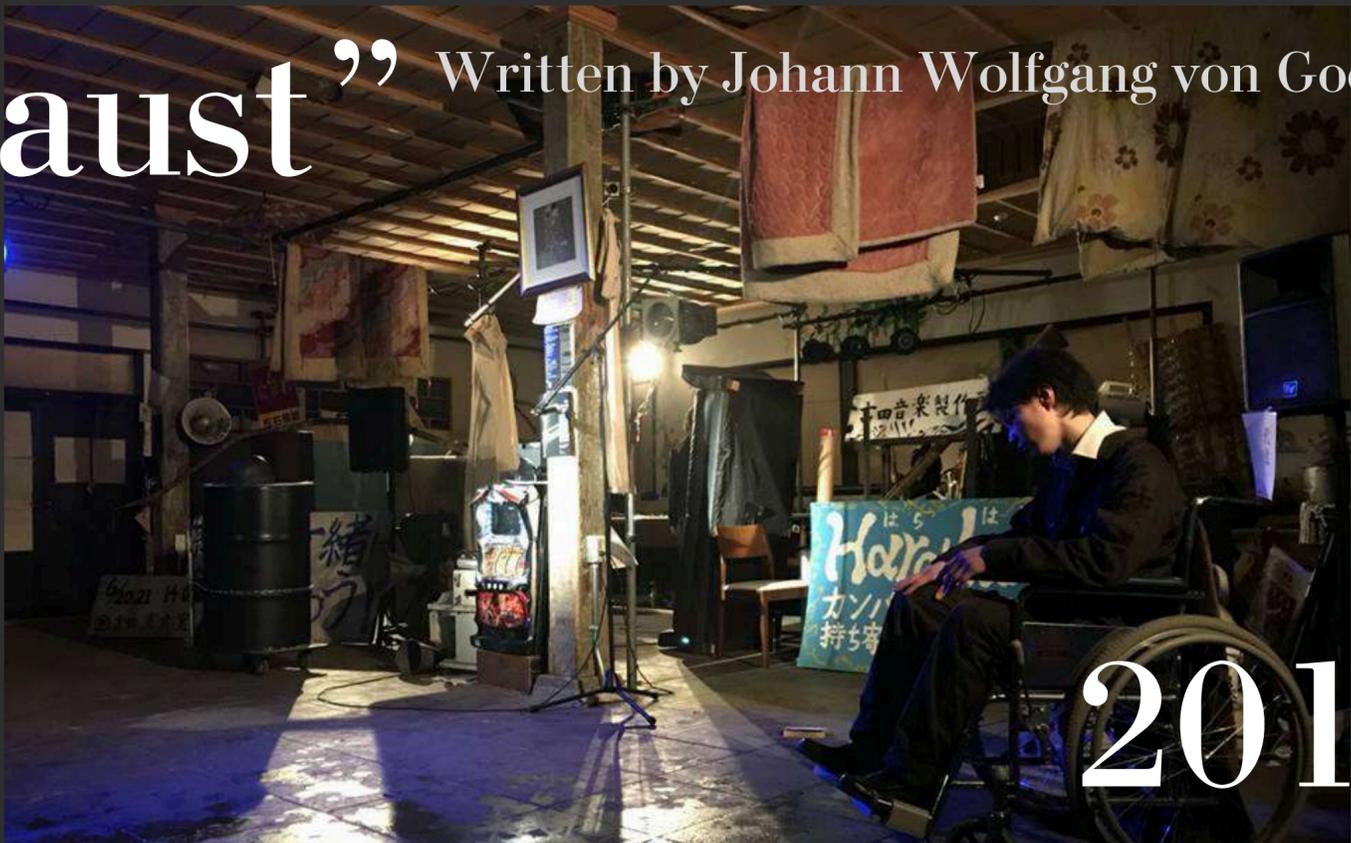
断絶の詩人



누구야? 울고 있는 건? 바람인가?
..... 아니야, 물이야. 물의 소리아.....
강이야. 강이 흘러가고 있어.....

“the Poet of Discontinuation” 2017

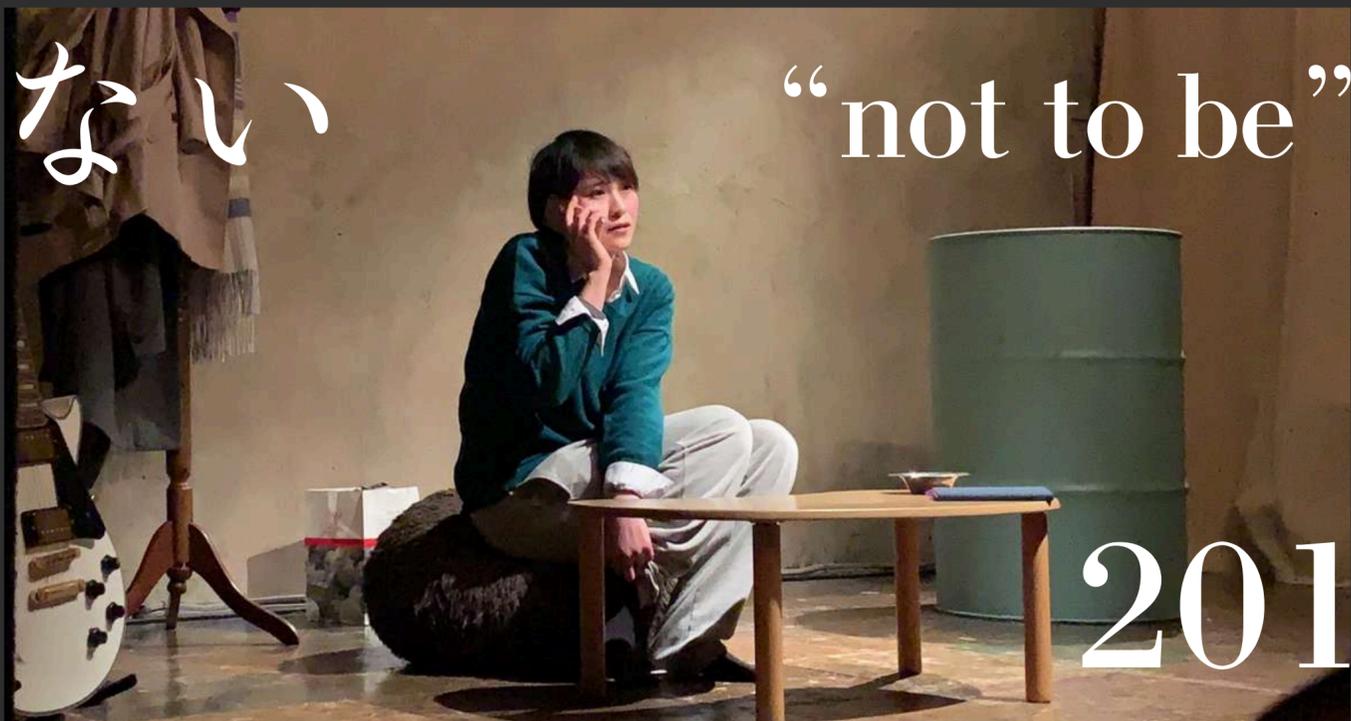
“Faust” Written by Johann Wolfgang von Goethe



2018

いない

“not to be”



2019

45分間

“45min.”



2020

“This is a good actor”

Written by Kunio Kishida

是名優哉



2021

みごとな女

written by Morimoto Kaoru



“A magnificent woman”

2021

“Miyako’s Orchard”

京の園



2021, Kyoto



The Kyoto Shimbun
2022/1/11

Written by Masugu Kanda
2022, Kyoto



Inspired by Chekhov's “The Cherry Orchard”

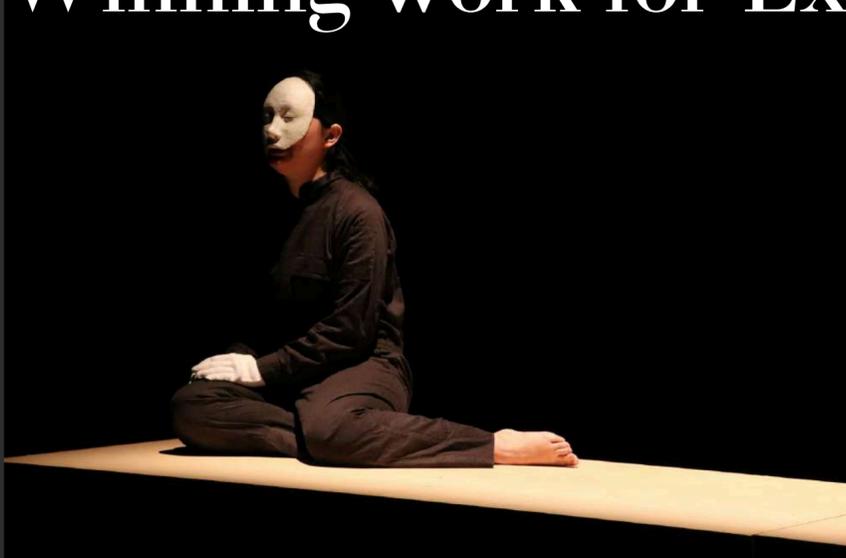
お國と五平



“Okuni and Gohei”
Written by Junichiro Tanizaki



Winning work for Excellent Director Award



2020, Toyooka
2022, Tokyo



2022, Kyoto

わが友ヒットラー



“My friend Hitler” Written by Yukio Mishima

(11) 2022年4月17日(日曜日)(毎週日曜日発行)

京 都 民 報

(2022年3月8日第3種郵便物認可)

第3027号



5月12日~15日、gallerly Main

ファシズム前夜と日本の今 劇団なかゆび公演「わが友ヒットラー」

ファシズムに向かっていった戦前ドイツの歴史

「長いナイフの夜」事件をもとに大胆な創作を盛り込んだものですが、晩年の三島の主張を投影したとの説もありますが、演出の神田真直は、ファシズムが形

に国家や法の上に立つ「独裁者」になる間期をなした「長いナイフの夜」事件をもとに大胆な創作を盛り込んだものですが、晩年の三島の主張を投影したとの説もありますが、演出の神田真直は、ファシズムが形

成されるプロセスを批判的に読み取くという大胆な解釈を試みます。昨年、菅首相がコロナ対策に疲れ、「緊急事態条項」を含む自民党改憲案実現を訴えたことを受け、国民の権利を制限し、首相に権限を集中させようとする手法がサチスと酷似していると危機感を覚え、上演を企画しました。

昨年8月に上演を予定していましたが、コロナ禍で延期。その後、ロシアによるウクライナ侵略も起きたことから、権力者に権限を集中させた末に、侵略戦争を起したロシアの実態も加味して脚本を練っています。登場人物は男性4人。衣装は軍服とせず、大道具も極力シンプルなものにし、出演者は板面をつけ演じるなど、抽象化することで観客が想像によ



Kyoto Mimpo, 2022/4/17

文化なき国から



Written by Masugu Kanda
2023, Kyoto



WEBSITE

<https://nakayubi.wordpress.com/>

CONTACT

nakayubigeiki@gmail.com

Youtube

@user-gm1ei4fo7f

X

@nakayubigeiki

写真撮影（敬称略）

『45分間』（2020年）：脇田友

『戦争前夜の作家たち』：小島謙介

『京の園』（2022年）：中谷利明

『わが友ヒットラー』：中谷利明

『お國と五平』（2022年）：佐々木啓太

『文化なき国から』：北川啓太

プロフィール写真：藤本匠

